Orígen Metáforas
 Autor Administrator
jueves, 26 de marzo de 2009
Modificado el jueves, 26 de marzo de 2009

 ¿Cuál es el origen de esta performance? Pues sencillamente la lengua poética de los autores de la Generación del 27,
grandes maestros delverbo lírico donde los haya. Y para ello seleccionamos 27 metáforasque fueron recitando ante el
micrófono los alumnos de 4º de ESO,además de un prólogo elegido de las "Metamorfosis" del poeta latinoOvidio leído en
latín por Elisa Cuadra, alumna de 1º de Bachillerato.
Y con una secuencia mixeada de músicas compusimos la banda sonora dela actuación (6,57 minutos), que constó de 6
partes: una primera, lacorrespondiente al Caos original del mundo según la geogonía de Ovidio en la que los alumnos
de 4ºC se enredaron en una masa corporalinforme. Luego, una segunda parte en la que la masa se dispersa y
demanera solitaria cada individuo se aísla en la tecnología autista
(móviles, MP3, mandos a distancia...). La 3ª parte (ya con el recitado poético del 27 como fondo sonoro) consistió en una
composicióncorporal en zig-zag en la que el alumnado esconde sus aparatoselectrónicos y se ponen a leer un libro. En la
4ª parte guardan el libro, sacan un cuaderno y escriben los poemas que están escuchando.Durante la 5ª escena, los
alumnos escritores distribuyen (publican)sus poemas entregándolos al público. Acto seguido, regresan a su posición en
semicírculo convexo y, movidos por la música del RichardStrauss ("Así habló Zaratustra") convergen en una piña con los
útilesde escritura en alto para terminar expandiéndose -como el Universo- hacia el espacio exterior en el que se halla
el público.

 {youtube}nuaUPTRjIqs{/youtube}
IES de Villaviciosa (Asturias)
http://www.ies.villaviciosa.com
Potenciado por Joomla!
Generado: 10 September, 2010, 13:44